

№ 1-2 (10-11) • 2024

Долька



№ 1-2 (10-11) • 2024

ДОЛЬКА

Приложение к частному историко-краеведческому
и литературно-художественному
журналу «Доля»

Симферополь
2024



Главный редактор
Ольга Прилуцкая

Приложение к журналу «Доля»,
зарегистрированному Управлением Роскомнадзора
по Республике Крым и городу Севастополю
Свидетельство о регистрации СМИ
от 24. 03. 2015 ПИ № ТУ91-00127

Дизайн и вёрстка — Кирилл Лемешко
Обложка разработана по идее Ольги Прилуцкой
и рисунку Дарьи Гребенник (г. Щёлкино)
Используемые в журнале иллюстрации взяты
из открытых интернет-ресурсов

Приложение подготовлено к печати в ООО «Издательство «Доля»»
Россия, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Виноградная, д. 22;
тел.: +7 (978) 050-85-15
тел.: +7 (960) 464-79-87

e-mail: vbasyrov@mail.ru
e-mail: primula2008@mail.ru

В журнале могут публиковаться произведения на русском, украинском, крымскотатарском,
белорусском, английском, польском языках.

Распространяется под заказ.

Точка зрения редакции может не совпадать с авторской.

Ответственность за достоверность фактов и соблюдение авторских прав
несут авторы публикаций либо лица, представившие их в редакцию журнала.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, ЗДРАВСТВУЙТЕ!

«Долька» вновь приветствует своих читателей и авторов. А их в этом номере очень много! С каждым выпуском расширяется география юных писателей. Этому способствуют конкурсы и фестивали, которые проводит Общественная организация «Союз писателей Республики Крым» со своими коллегами из разных городов и стран. Я говорю о Международном литературно-музыкальном фестивале «Интеллигентный сезон» — в этом году он прошёл в Крыму в десятый раз — и о конкурсах, проводимых в рамках фестиваля. Многим уже знаком сетевой конкурс поэзии для школьников «Concorso di Poesia «Il Parnaso» — sezione Speciale Scuole». Его проводят итальянские писатели, живущие на Сицилии, а стихи юных поэтов из Крыма вот уже несколько лет подряд представляет журнал «Долька» и издательство «Доля». Огромную помощь в этом оказывают нам ваши учителя и работники библиотек. В 2023 и 2024 году мы особенно благодарны за поддержку Ольге Кимовне Крымской, которая присылала стихи читателей ялтинской библиотеки-филиала № 8 им. С. К. Славича, Эльмире Дамировне Османовой, руководителю студии журналистики «2x2» МБУК «ЯЦКС» филиал «Алупкинский городской дом культуры» и переводчику Андрею Панину, сделавшему всё для того, чтобы итальянцы смогли понять, о чём пишут юные крымские авторы. В этом году много талантливых детей приняло участие в заочном Международном конкурсе имени С. Н. Сергеева-Ценского. Ежегодно на фестивале «Интеллигентный сезон» вручается приз «Надежда» самому юному его участнику. Произведения победителей этих конкурсов и обладателей кубка «Надежда» мы представляем на страницах нашего журнала.

Я очень рада, что у нас появились друзья-единомышленники из Дагестана — газета «Орлёнок — Дагестан»! Благодаря этой творческой дружбе дети наших республик лучше и больше узнают о жизни своих ровесников. Одни живут на Чёрном море, другие на Каспийском, говорят на разных языках, но Родина у нас одна — многонациональная Россия, интересы общие, а русский язык, на котором выходят газета в Дагестане



и журнал в Крыму, объединяет всех. наших авторов публиковал «Орлёнок» весной, а «Долька» в этом номере представляет дагестанских юнкоров, за что от всей души благодарит Любовь Константиновну Остревную, ответственного секретаря газеты «Орлёнок-Дагестан».

Как всегда, мы рады встрече в нашем журнале со взрослыми писателями. В нынешнем выпуске это поэт Наталья Исаенко из Смоленска и прозаик Алёна Иванкова из Евпатории, лауреаты X Международного литературно-музыкального фестиваля «Интеллигентный сезон», прошедшего в июне 2024-го года в Судаке.

В «Музыкальной паузе» вы познакомитесь с авторами песни «Пусть узнает мама» — композитором Надеждой Уткиной и Еленой Александренко.

Фотохудожник и писатель, заслуженный деятель искусств Республики Крым Валерий Басыров продолжает давать свои советы начинающим фотографам. Его фотоработы вы можете увидеть в рубрике «Вернисаж». Там же вы познакомитесь с иллюстрациями начинающей художницы из далёкой Республики Тыва, обладательницы приза «Надежда» IX Международного литературно-музыкального фестиваля «Интеллигентный сезон» Саглаш Монгуш.

Надеюсь, «Долька» и на этот раз будет интересна нашим читателям!

А мы ждём ваших новых произведений!

До встречи, друзья!

*Всегда ваша Ольга Владимировна Прилуцкая,
главный редактор журнала «Долька»*



ПРОЗА



ВАСИЛИСА ЗАЛОЗНАЯ

(г. Симферополь) — 10 лет.



МУЖЕСТВЕННАЯ ЛЕБЁДУШКА

В центре Симферополя раскинулся прекрасный и удивительный Гагаринский парк. В самом его сердце есть озеро с небольшим островком, густо заросшим разнообразной зеленью. С некоторых пор сюда прилетают утки и лебеди для зимовки. Утки часто гнездятся на острове и весной выводят здесь потомство.

Однажды молодая и неопытная самочка-лебедь решила побить все рекорды лебединой стаи на озере. Она построила гнездо не как другие утки, на острове, а вплотную к самому людному тротуару, да ещё рядом со стройкой, снесла три больших белых яйца, и стала высиживать их.

Любопытные останавливались возле птицы, громко разговаривали, а некоторые даже пытались погладить лебедушку. Птица неумолимо продолжала сидеть на гнезде,

невзирая на шум, приставания и крымский солнцепёк. Иногда она поправляла крылья, вытягивала назад лапки, и восторженная публика могла видеть яйца, которые будущая мать согревала своим телом.

Добрые строители пожалели будущую маму и огородили её гнездо проволочным заборчиком.

Неугомонные посетители парка не унимались. Они кричали, бросали за оградку траву, большие куски хлеба, капусты, находились и стучащие по решётке. Каждый день, идя из школы, я подходила к шумевшим и прикладывала палец к своим губам. Многие понимали, отходили, оставляли лебедушку в покое.

Однажды я с ужасом увидела, что на месте нет загородки, лебедушки и её гнезда. Сердце моё сжалось, закипели слёзы, и я расплакалась — подумалось самое плохое.

Но через несколько дней я увидела трёх маленьких, пушистых, серых лебедят с чёрными клювиками. Вот куда делись большие белые яйца! Из них вылупились забавные, милые, но не похожие на свою грациозную мать малыши.

Шли дни. Лебедята быстро подрастали, у них вытянулись шейки, и стало понятно, к какой птичьей стае они относятся. А их продолжала охранять молодая, но такая

мужественная мать, которая первая вывела лебязьих детёнышей в Гагаринском парке, да ещё на солнцепёке, в шуме зевак и соседствующей стройки.

Теперь в парке ежегодно лебедушка высиживает лебедят, но уже гнездо строит со своим напарником на острове.

Я прошу людей беречь природу, чтобы можно было наблюдать такую трогательную красоту!

ВЕРНИКА БЕЗРОДНЯЯ

(г. Ялта) — 14 лет, 8-А класс МБОУ «ЯСШК № 12»), член студии журналистики «2x2» МБУК «ЯЦКС» филиал «Алупкинский городской дом культуры».



ОДИН ДЕНЬ В ПРОФЕССИИ

Сегодня я хочу рассказать вам о том, как родилась моя мечта стать дизайнером модной одежды. Летом в Крыму проходила «Неделя Высокой Моды». Это был показ брендовой одежды от известных модельеров. Меня пригласили поучаствовать, и я с радостью согласилась. Фестиваль проходил в большом и очень красивом отеле «Пальмира Палас». Я представляла модельную школу «PRO Fashion kids models». Атмосфера была фееричная, на праздник прибывали модельеры, гости и участники фестиваля.

Меня усадили в большое мягкое кресло, и несколько стилистов стали делать причёску, накладывать макияж, создавая мой неповторимый образ. Затем была примерка. Нас одевали в модные дизайнерские костюмы и платья, примеряли разные сумочки и аксессуары. А когда гости и жюри собрались, начался настоящий праздник! Ведущая объявляла название бренда, а модели, в том числе и я, выходили в своих нарядах на белый бесконечно-длинный стеклянный подиум. Это было невероятно!

Громкая, зажигательная музыка, яркий свет софитов и сотни восторженных зрителей! Множество фотографов и видеооператоров, которые вели прямые трансляции на телевидении и в социальных сетях! Тысячи фотографий разлетелись по всему миру в Instagram, Facebook, YouTube, Vk ... О нас узнали все!

Я чувствовала себя принцессой на сказочном балу. Вокруг были красиво одетые люди в вечерних нарядах, роскошных платьях, усыпанных стразами, и лаконичных строгих костюмах. В конце праздника на сцену пригласили дизайнеров и стилистов. Мне ещё никогда не доводилось стоять рядом с такими известными, выдающимися в своём деле людьми. В этот момент мне захотелось стать похожей на них и самой создавать прекрасные образы и наряды, чтобы дарить лю-



дям праздник! Ведь любой человек в красивой одежде сразу же приоритизируется, начинает чувствовать себя более уверенно, а значит, и настроение у людей становится лучше, прекраснее! Не зря говорят, что встречают всегда по одежке, хотя и провожают по уму.

Я так загорелась этой идеей, что стала мысленно создавать необычные образы нарядов: яркие, пёстрые, лёгкие, как крылья бабочек, и попыталась перенести их на лист бумаги. Уроки в художественной школе не прошли для меня даром. Эскизы оказались очень красивыми. Так появилась моя первая коллекция. Пока только в рисунках, но я верю, что когда-то всё это воплотится в жизнь.



Ведь роль одежды в нашей жизни очень велика. У политиков и лидеров государств существуют протоколы, в которых сказано, как они должны выглядеть на дипломатических встречах и официальных приёмах. Телеведущим стилисты подбирают одежду в зависимости от жанра и характера телепередачи. Молодые люди перед заключением брака спешат в свадебный салон, чтобы в прекрасных нарядах отметить это важное в их жизни событие.

Одежда способна творить чудеса: подчёркивать достоинства и скрывать недостатки фигуры человека.

Но работа дизайнера только с виду кажется простой и легкомысленной. На самом деле — это долгий, кропотливый труд, требу-

ющий больших знаний и терпения. Ведь чтобы построить выкройку изделия, необходимы математические расчёты, навыки черчения, а тут без точных наук не обойтись. Нужны знания технологии: виды тканей, их состав, свойства, цветовые решения.

Кроме того, дизайнер должен быть творческой натурой, обладать утончённым эстетическим вкусом, умением правильно подобрать фурнитуру, аксессуары, сочетания тонов и фактур. Ведь создать неповторимый образ — целое искусство.

И поэтому мне ещё многому предстоит научиться, чтобы стать лучшим, а может быть, и главным дизайнером страны и посвятить этой профессии свою жизнь.

ЯРОСЛАВ БЕКРЕНЁВ

(г. Ялта) — 13 лет, участник студии журналистики «2x2» Алушкинского городского дома культуры, ученик МБОУ «ЯСШК № 1».



БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ

Я родился и живу в Ялте, Республика Крым. У нас тепло, море, горы...

После присоединения Крыма к России численность нашего населения выросла в разы. Сразу же увеличилась нагрузка на школы, детские сады и больницы. В школах боль-

шие классы — больше тридцати учеников. Это много: учителям сложно работать, а нам — учиться.

В школе мы проводим большую часть своего детства и юности. Учителя нам дают знания — это их горизонт ответственности.

Наш горизонт ответственности — добросовестно учиться, и в будущем каждому стать профессионалом в своём деле. И мне очень хочется, чтобы в школе у нас появилось больше времени на современные дела.

Я считаю, что по многим предметам нужно ввести оценку, которая состоит из двух слов — сдал или не сдал. Это касается рисования, труда, технологии, физкультуры, музыки и других.

Мы слишком много времени тратим на изучение того, что некоторым просто не нужно. Лучше сделать условие: в год каждому ученику нужно обязательно сходить два раза в театр на любой спектакль, три раза в кинотеатр, посетить три раза на выбор верёвочный парк, скалодром или проявить другую активность. Ввёл бы обязательными предметами финансовую грамотность, робототехнику и программирование — с походами в банк, на автоматизированные производства.

Второе — сократил бы домашнее задание. Нет, не потому, что мне лень его делать (хотя, если честно, иногда лень), а потому что много мы выполняем для «галочки», особенно в более старших классах.

Третье — в классах должно быть не больше двадцати человек. И я предложил бы более свободную форму обучения. Возможность некоторые предметы выбирать для обучения дистанционно. А также каждому ученику в неделю предоставлять



три индивидуальных урока учителя по тому предмету, который ему важен или по которому он не успевает.

Четвёртое — создать поддерживающий фонд для неуспевающих учеников, с которыми бы работал по отдельной программе психолог, чтобы он помог бы выявить интерес к какой-либо профессии, дал бы такому ученику рекомендации. В перспективе государство бы получило профессионала в конкретной области. В стране не хватает профессиональных медсестёр, сантехников, плиточников, электриков и многих других.

Пятое — помимо материнского капитала, я бы ввёл интеллектуальный капитал. При рождении каждому ребёнку на личный счёт зачислялась бы определённая сумма денег, которую можно потратить только на образование.

В будущем эти нововведения могут выявить множество талантливых молодых людей, которые знают, что они хотят получить и чем заниматься в жизни.

РУСЛАН БЕКРЕНЁВ

(г. Ялта) — 15 лет, участник студии журналистики «2x2» Алушкинского городского дома культуры, ученик МБОУ «ЯСШК № 1».

**СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ БУДУЩЕЕ НАШЕЙ СТРАНЫ**

Живут слова в нашем мире. Разноцветные, лёгкие и воздушные, тяжёлые и угрюмые, тоскливые и безнадежные, живительные и счастливые. Толкаются, мешаются, вспыхивают как молнии, внезапно появляются и так же внезапно исчезают. И все они живут в книгах на наших полках.

Я утверждаю, что чтение — это самое лучшее хобби всех времён и народов!



Чтение развивает память. Благодаря чтению мы учимся фантазировать и воображать, строя в своей голове миллиарды новых миров.

У нас появляются темы для разговоров не только с одноклассниками, но и с людьми гораздо старше, а также с мамами и папами. Например, вчера медсестра в нашей поликлинике, узнав, что я люблю читать, принесла и подарила мне сборники Томаса Майн Рида. А летом я узнал, что мой папа любил в детстве читать Кира Булычёва.

Я уверен, что чтение — это не только наше прошлое, как считают некоторые. Мол, зачем читать толстые книги, можно в интернете узнать сюжет, и этого вполне хватит.

Чтение — не только наше настоящее, в котором мы сейчас живём, но и наше будущее. Потому что думающие, критически мыслящие подростки, читающие интересные книги, начинают совершенствовать будущее нашей страны. Гром-

ко заявлять и претворять в жизнь экологические инициативы, чтобы наши потомки дышали чистым воздухом, а наши бескрайние земли не превращались в свалку.

Совершенствовать экономику нашей страны, образование и культуру. Сохранять и приумножать то, что имеем. Совершенствовать себя и своё будущее.

МИХАИЛ ЗАДЕРИЙ

(г. Алушка) — участник студии журналистики «2x2» МБУК «ЯЦКС» филиал «Алушкинский городской дом культуры», ученик МБОУ «Алушкинская средняя школа № 1».

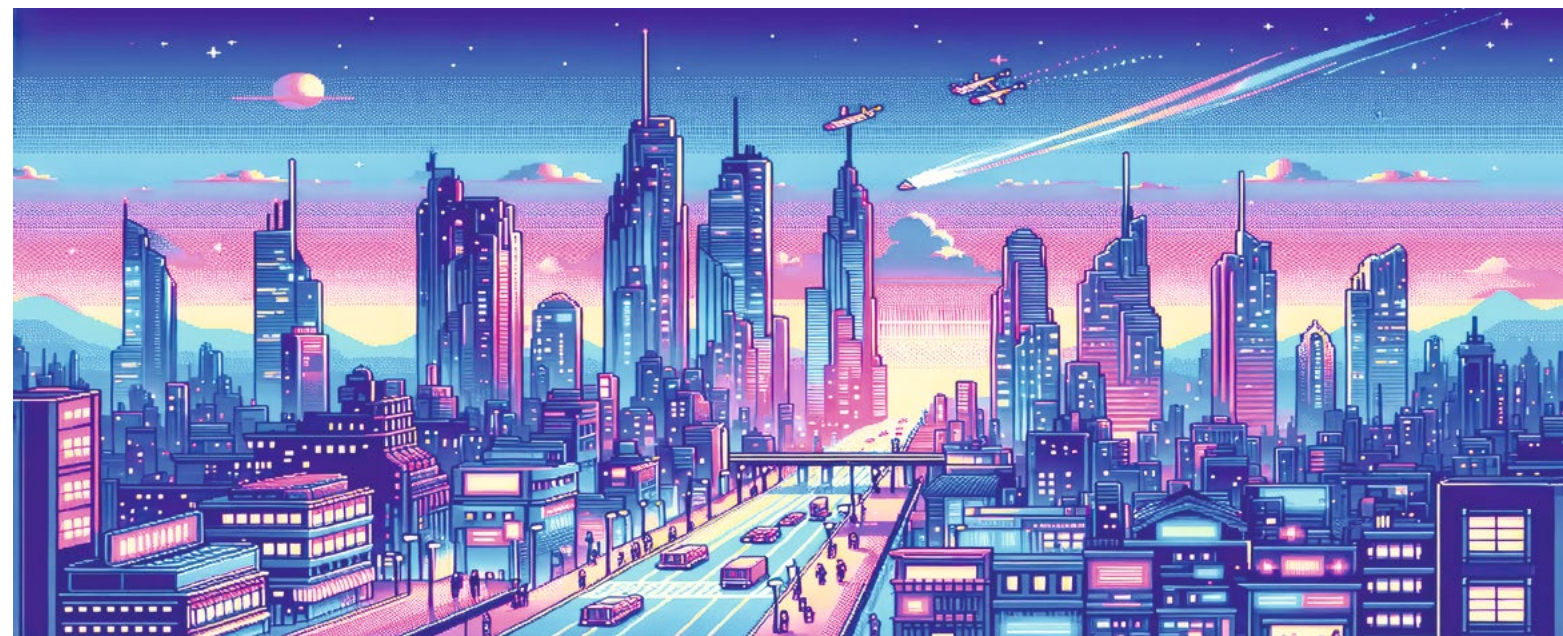
**БУДУЩЕЕ СТРАНЫ ЗАВИСИТ ОТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Будущее всегда очень загадочно, но интересно. Я представляю будущее России так: по улицам летает общественный и личный транспорт, вместо учебников в школе учимся по планшетам, тяжёлую работу будут выполнять специально обученные роботы.

Моё будущее будет посвящено развитию страны. Я хочу стать инженером-конструктором, со-

здать собственную марку машины. Будущее России, которое я представляю, всё же должно быть реальным, а не электронным, и связано с моей будущей профессией. Страна — это как живой организм. У него есть сердце и душа — это настоящее, прошлое и будущее.

Уверен, что будущее нашей страны зависит от моего поколения.





АЛЕКСАНДРА АЛДУШИНА

(г. Ялта, Республика Крым) — 14 лет,
ученица МБОУ «ЯСШ № 1», 8-Б класс.

ЛУЧШЕ Я БУДУ РЕБЁНКОМ

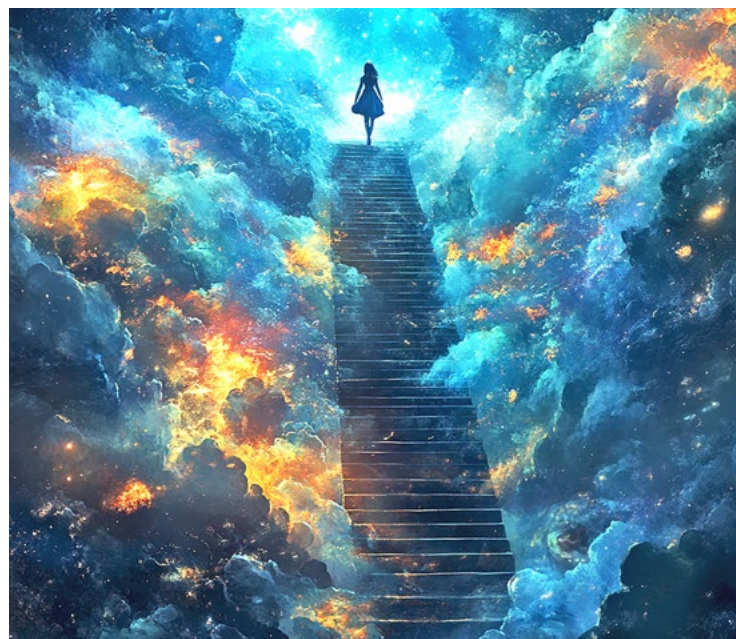
В одном городе жила девочка Варя. И она мечтала поскорее вырасти, чтобы быть как мама, ведь, по мнению Вари, маме очень легко живётся, потому что ей можно делать всё, что только захочется, и не нужно ни у кого ни на что спрашивать разрешения. А вот ей очень сложно быть ребёнком: нужно постоянно ходить в школу и слушаться учителей, делать домашнее задание, убирать комнату, помогать маме... А так хочется целыми днями бегать, прыгать, смотреть телевизор и есть мороженое!

Как-то на уроке Варе стало скучно.

— Эх, опять нужно слушать учителя, — с досадой подумала девочка. — А как бы было здорово оказаться сейчас на месте мамы. Я бы делала, что хотела: беседовала с коллегами, пила чай и ела конфеты...

Немного подумав, Варя решила выйти из класса, чтобы попить воды.

И вот наша Варенька уже весело скачет по лестнице в столовую. Спустившись на первый этаж, она вдруг заметила, что лестница не закончилась, как всегда бывало раньше. Девочка решила посмотреть, куда ведёт это её таинственное продолжение. Варя начала медленно спускаться по ступенькам. Вокруг была звенящая тишина. Девочке даже стало как-то не по себе. Внизу она увидела на стене изображение города, но её внимание привлекла маленькая светящаяся дверь. Варя оглянулась по сторонам и нерешительно



тельно потянулась к ручке. Открыв таинственную дверь, девочка увидела яркий свет. Вначале Варенька очень испугалась и хотела вернуться, но так не хотелось идти на урок! Девочка сделала два шага назад, разбежалась и... прыгнула в неизвестность. Она летела вниз, осматриваясь по сторонам, глядя на очертания города, который становился всё ближе и ближе.

Плюх! Варя упала в большой бассейн с подушками.

— Где я? — спросила Варя саму себя.

— Добро пожаловать, Варя, к нам, в волшебную страну! — послышался компьютерный голос. — Ты можешь выбрать всё, что пожелаешь.

— Всё, что захочу?

— Да. В каком городе ты бы хотела жить? У нас миллион вариантов: Город сладостей, Город игрушек, Город, где живут только дети, Город, где всё наоборот...

От такого количества наименований у Вари начала кружиться голова.

— Я хочу в Город, где дети становятся взрослыми, — ответила Варя.

И тут же появилась горка, по которой она скатилась туда, куда хотела.

— Мама, вставай. Твоя Люси хочет есть, и мы опаздываем в садик, — послышался тоненький голосок.

Варя открыла глаза и увидела склонившуюся над ней маленькую девочку.

«Что?! Мама?! Я очутилась в теле взрослого человека? У меня есть дочь?! — промелькнуло в голове. — Класс! Уже встаю!!!»

Варя пошла на кухню, чтобы приготовить завтрак, ведь это проще простого. Она не раз видела, как мама с лёгкостью справляется с этой задачей. В холодильнике оказались три яйца, бекон, молоко

и кетчуп. Варя быстро взбила два яйца, поставила на плитку сковороду, положила на неё порезанный бекон и залила его яичной смесью.

— Мам! — снова послышался тоненький голосок.

Варя поспешила к дочери Люси.

— Заплети мне косички, пожалуйста, — протараторила малышка.

Варенька растерянно смотрела на Люси, ведь ей-то самой всегда заплетает косы мама, а она пока не умеет.

«Ладно, заплету, как умею. На куклах же тренировалась», — подумала новоиспечённая мамаша.

Пока Варя заплетала косички Люси, на кухне сгорела яичница.

— О, нет! — расстроено воскликнула Варенька. — Что теперь делать?

Но времени уже не было, нужно бежать в садик. Девочка решила, что по дороге купит Люси шоко-



ладку, этого хватит для того, чтобы позавтракать. Как только малышка оказалась в детском саду, Варя вздохнула с облегчением.

— Ну всё! Я взрослая! Могу делать, что хочу! — радостные мысли пронеслись в голове. — Пора на работу!

Девочка отправилась в школу, так как работала учителем. Варя подошла к расписанию и увидела, что у неё урок английского языка в 3-Б классе.

«Этого не может быть! — с ужасом подумала она. — Ведь у меня одни тройки по английскому... Эх, ладно. Я же взрослая, значит, всё и так умею».

Прозвенел звонок. Варя робко вошла в класс.

— Доброе утро, 3-Б! — неуверенно произнесла она. — На чём мы с вами остановились на прошлом уроке?

— Мы изучали названия частей тела, — ответил рыжеволосый мальчуган.

«Что же делать? Я ведь не знаю названия частей тела, — подумала Варя. — Как же я буду вести урок?»

В классе стояла тишина. Ребята смотрели на учителя, а учитель смотрел на них. Варе было очень неловко. Вдруг раздался звонок телефона. Варе звонили из садика. У Люси заболел живот, и маму срочно просят приехать.

Варя отпросилась с работы, поспешив в садик. Она забрала малышку, и повезла её в больницу.



Пока врач осматривал Люси, Варя думала о том, что если бы она сейчас была ребёнком, то гуляла бы на улице, ела мороженое, а не сидела бы в больнице. Тут её мысли прервал доктор:

— С вашим ребёнком всё хорошо. Вот вам таблетки. И обязательно накормите малышку супом. И никаких сладостей!

«Суп?! — мысленно ахнула Варя. — Ещё одно испытание! Я же не умею готовить! И почему не по-

ДАРЬЯ САВЧЕНКО

(г. Ялта) — 15 лет, ученица школы № 4, читатель библиотеки-филиала № 8 им. С. К. Славича МБУК «ЯЦБС».

ВОЛШЕБНЫЙ СОН

Школьный ранец упал на пол возле кровати. Мальчишка шагнул к ней и рухнул на неё без сил, как стоял, раскинув руки, выдохнув устало.

лучается делать только то, что хочется? А ещё нужно написать какой-то отчёт... Как же я устала за сегодняшний день!»

— Варя! Варя! Проснись! — послышался голос учителя. — Ты пропустишь весь урок.

— А? Что? — сонным голосом произнесла Варя. — Извините. Можно выйти?

— Выйди, только не засни в коридоре, — с улыбкой произнесла Ирина Петровна.

Варя покраснела и вышла из класса. Пройдя по коридору, она свернула на лестницу, и сама не заметила, как оказалась возле стены с изображением города со светящейся дверью.

— Ну уж нет! Лучше я буду ребёнком! — воскликнула девочка и поспешила вернуться в класс, на урок.



— Стёп! Иди покушай и садись делать уроки! — послышался из кухни голос матери.

Медленно поднимаясь с кровати, рыжеволосый мальчуган направил-

ся туда. Усевшись за стол, приступил к трапезе.

— Слушай мам... — с гречкой во рту начал малец. — А как сделать, чтобы лето быстрее наступило?

— Ха... Даже не знаю, сынок. Жди, просто подожди, уже зима, а там оглянуться не успеешь, как и снег растает за окном. Весна вступит в свои права, а за весной и твоё долгожданное лето!

— Это очень долго! Можно как-то ускорить этот процесс?

— Так... Стёпа, пожалуйста, не задавай глупых вопросов. Не отвлекайся, ешь и за уроки!

После этих слов рыжий слегка нахмурился, уткнувшись носом в тарелку, начиная возить в ней ложкой. Послышался скрип входной двери — отец вернулся с работы. Не доев свой обед, Стёпа выско-

чил из-за стола и побежал в прихожую.

— Папа! А ты знаешь, как ускорить приход лета?!

— Странный вопрос, сынок... Ха-х, ну можешь в календаре листы вырвать...

— А! Точно! — Стёпка стрелой метнулся в комнату.

— Стёп! Ну хоть обед доешь! — понеслось ему вдогонку.

— Мам, я поел, больше не хочу! Опустив руки, мама подошла к мужу.

— Ну и зачем мы ему этот календарь тогда вообще покупали? Если он сейчас все листы вырвет до лета. Это же не ускорит приход каникул!

— Тань, календарь — это мелочи... Это всего лишь календарь!

— Да, но ты, Вов, даёшь ему лживую надежду...



— Он ребёнок, один раз попробует, осознает, что ничего не вышло, и больше не будет...

В это время мальчуган поспешно вырывал листы из своего календаря. Дорвав до июня, тут же пометил первое число чёрным маркером. Подбежав к окну, ожидая чуда, пытался увидеть результат, которого не было. Белые сугробы всё так же покрывали землю, из форточки по-прежнему тянуло холодом. Значит, ничего не вышло...

Огорчённо вздохнув, рыжий уселся за свой стол, неохотно приступил к домашней работе, заранее заведя будильник на завтра. Сколько времени прошло за домашкой, уже и не помнил. Только яркий луч солнца, вдруг озаривший комнату, прервал его занятие. Это было очень странно, ибо уже наступил вечер! Отодвинув от себя тетрадь с ненавистной математикой, мальчик быстро подошёл к окну.

— Вот это да! Вот это чудо!

Сугробов не было и в помине! Солнце ярко светило, озаряя улицу, во дворе бегали друзья Стёпы — все в футболках, шортах, со спасательными кругами на плечах. На речку!!!

На лице парня появилась широкая улыбка! Отец оказался прав, нужно было лишь вырвать листы из календаря! Вот это счастье! Стёпа взглянул на часы. Надо же, двенадцать часов дня! Выходит, уже следующий день!

Недолго думая, Стёпка переделся в более подходящую одежду.



Вместо школьной формы рыжеволосый надел шорты и футболку с кепкой. Быстро помчался из дома, по пути здороваясь с отцом и матерью. Оказывается, родители тоже поразились резкому появлению лета! А вот ребята во дворе ни капельки не были удивлены, будто половину зимы с весной пропустил Стёпа с его родителями, а остальные нет!

День прошёл идеально! Догнав своих друзей, мальчишка сбегал с ними на речку, на славу погулял и накупался! Дома его ждало любимое мороженое — в летнюю жару нет ничего более приятного! Разорвав упаковку пломбира, мальчик приступил к его истреблению. Всё было просто идеально! До одного момента. Звон... Пронзительный звон раздался в ушах.



Глаза мальчишки распахнулись, — он лежал на своих руках поверх тетрадки. Пронзительный звон будильника оповестил о раннем утре. Протерев свои глаза, Степан вяло поднялся, слегка покачнувшись. На календаре было первое июня, на полу валялись вырванные календарные листы. А за окном... А за окном всё те же сугробы... Нет, не лето... Неужели это был сон?! Нужно у мамы с папой спросить!

Вбежав в кухню, он сразу начал с громких вопросов:

— Мам! Пап! А лето?.. Где лето?!

— Через ползимы и весны наступит... Стёп, ты снова за своё?!

— Ну, мам! Я... Правда! Помню! Лето! Вчера было... Лето... Это, что... Сон?.. И вправду, сон? И мы ни с Васькой, ни с Димкой на речке не купались? А дома мороженое

моё любимое я не ел? — разочарованно бормотал он.

— Видимо, это был сон, сынок. Но не волнуйся, до лета же ещё немного осталось тебе подождать... Совсем немного!

— Ага... Половина зимы и лето... Эх... А я так на речку хотел! И мороженое... Любимое... Пломбир...

— Эй... Ну не расстраивайся ты так, Стёп, — сочувственно начала мама, заметив явное разочарование на лице своего ребёнка.

Подойдя к сыну, она положила руку на рыжие патлы парня, и стала гладить его голову:

— В этом же есть и свои плюсы, что ещё пока не лето...

— Ну и какие же? — недоверчиво посмотрел на неё сын.

— К примеру, твой день рождения! Он же у тебя как раз в конце зимы, ты не забыл?

— Точно! День рождения! — улыбка засияла на лице Стёпки. — А у нас есть ещё календари? Может, с ними лето наступит уже не во сне!



ПОЭЗИЯ

**Concorso di Poesia
IL PARNASO
SCUOLA
Premio Angelo La Vecchia**

RISULTATI FINALI

Premio speciale "CRIMEA: lingua nativa" 2024
Специальный приз «КРЫМ: родной язык» 2024

Questo premio nasce dal desiderio di considerare le poesie nella loro lingua madre. La lingua è legata al territorio e l'espressione dell'uomo nasce proprio nel "suo" ambiente fatto anche di suoni, colori ed emozioni.
L'idea nasce dalla collaborazione amichevole del nostro Concorso con Valery Basyrov, direttore della Casa Editrice Dolya della Crimea e di Olga Prylutskaia redattrice della casa editrice "Condividi".
Esta награда связана с желанием рассматривать стихи на родном языке. Язык связан с территорией, и выражение человека рождается в «его» среде, также состоящей из звуков, цветов и эмоций.
Идея родилась в результате дружеского сотрудничества нашего Конкурса с Валерием Басыровым, директором Крымского издательства «Доля» и Ольгой Прилуцкой, редактором издательства «Доля».

"La Poesia è la mia lingua"

**V edizione
2023/2024**

La manifestazione finale si farà sabato 25 maggio alle ore 16 al teatro Sociale di Canicattì

9) Premio Speciale CRIMEA

| | |
|---|--|
| Primo premio: Первый приз: | "SCOGLIERE PIAGENTI" , Polina Fedoseeva, «ПЛАЧУЩИЕ СКАЛЫ», Полина ФЕДОСЕЕВА |
| Secondo posto: Вторая премия: | "LA CRIMEA È NEL MIO CUORE" di Veronika Bezrodn'aya, «КРЫМ В МОЁМ СЕРДЦЕ», Вероника БЕЗРОДНЯЯ |
| Terzo posto: Третья премия: | "MATTINA DI PRIMAVERA" di Elizaveta (Lisa) Murigina «ВЕСЕННЕЕ УТРО», Elizaveta МУРЫГИНА |
| | "LA MIA PATRIA" di Alexander Shiyah «МОЯ РОДИНА», Александр ШИЯН |

La giuria è composta da Valery Basyrov, direttore della Casa Editrice Dolya della Crimea e di Olga Prylutskaia redattrice della casa editrice "Condividi".
В состав жюри вошли Валерий Басыров, директор Крымского издательского дома «Доля» и Ольга Прилуцкая, редактор издательства «Доля».



ПОЛИНА ФЕДОСЕЕВА

(г. Ялта) — 14 лет, ученица ялтинской СШ № 15, лауреат (1 место) Международного сетевого конкурса для школьников «Concorso di Poesia «Il Parnaso» — sezione Speciale Scuole» (Италия) 2024 года.

Куратор-педагог — заслуженная артистка АР Крым Елена Волкова.

ПЛАЧУЩИЕ СКАЛЫ

Есть в Крыму одно местечко — горы песни там поют,
А былины и легенды средь лесов нашли приют.
Говорит молва людская, что когда-то в том краю
Птицы сердцем песни пели — вы послушайте мою:
Появились злые люди, и однажды, на беду,
Истребили всех оленей, — в горы я с тоской иду.

Слушая листвы молитву и деревьев тихий стон,
 Вспоминаю я легенду, где герой — Олень, и он,
 Гордой поступью ступая, величаво шёл вперед,
 Только вдруг стрела тугая прервала души полёт.
 Он, последний из оленей, гордый, смелый, молодой,
 Уронил рога крутые в омут с тёмною водой...
 И заплакала природа, и раздался нежный звук —
 То из скал с печальным звоном льются песни слёз-подруг...
 Слёзы гор текут и ныне, замыкая вечный круг,
 Призывая всех живущих: Берегите МИР ВОКРУГ.



ВЕРОНИКА БЕЗРОДНЯЯ

(г. Ялта) — 14 лет, ученица 8-А класса МБОУ «ЯСШК № 12», член студии журналистики «2x2» МБУК «ЯЦКС» филиал «Алупкинский городской дом культуры», лауреат (1 место) Международного сетевого конкурса для школьников «Concorso di Poesia «Il Parnaso» — sezione Speciale Scuole» (Италия) 2023 года и 2 место конкурса 2024 года.

КРЫМ В МОЁМ СЕРДЦЕ

В моём сердце навсегда
 Крым оставил три следа:
 Галька, море — это раз —
 Радуют безумно нас!
 Скалы, горы — это два, —
 Между ними города.
 Небо, солнце и природа —

Крым! В любое время года
 Ты прекрасен! — это три.
 Приезжай и посмотри!
 Только воздух наш вдохнёшь,
 Сразу же меня поймёшь!
 Лучше Крыма места нет!!!
 Крымский всем большой привет!



ЕЛИЗАВЕТА МУРЫГИНА

(г. Ялта) — 13 лет, ученица ялтинской средней школы-лицея № 9, лауреат (3 место) Международного сетевого конкурса для школьников «Concorso di Poesia «Il Parnaso» — sezione Speciale Scuole» (Италия) 2024 года.

Преподаватель русского языка и литературы — Кривошапка Елена Васильевна.

ВЕСЕННЕЕ УТРО

Ранним утром выйду в поле,
 По сырой пройдуся траве.
 Соберу цветов я море,
 Здесь они растут везде.
 Выходит солнце золотое,
 А под ним земля парит.

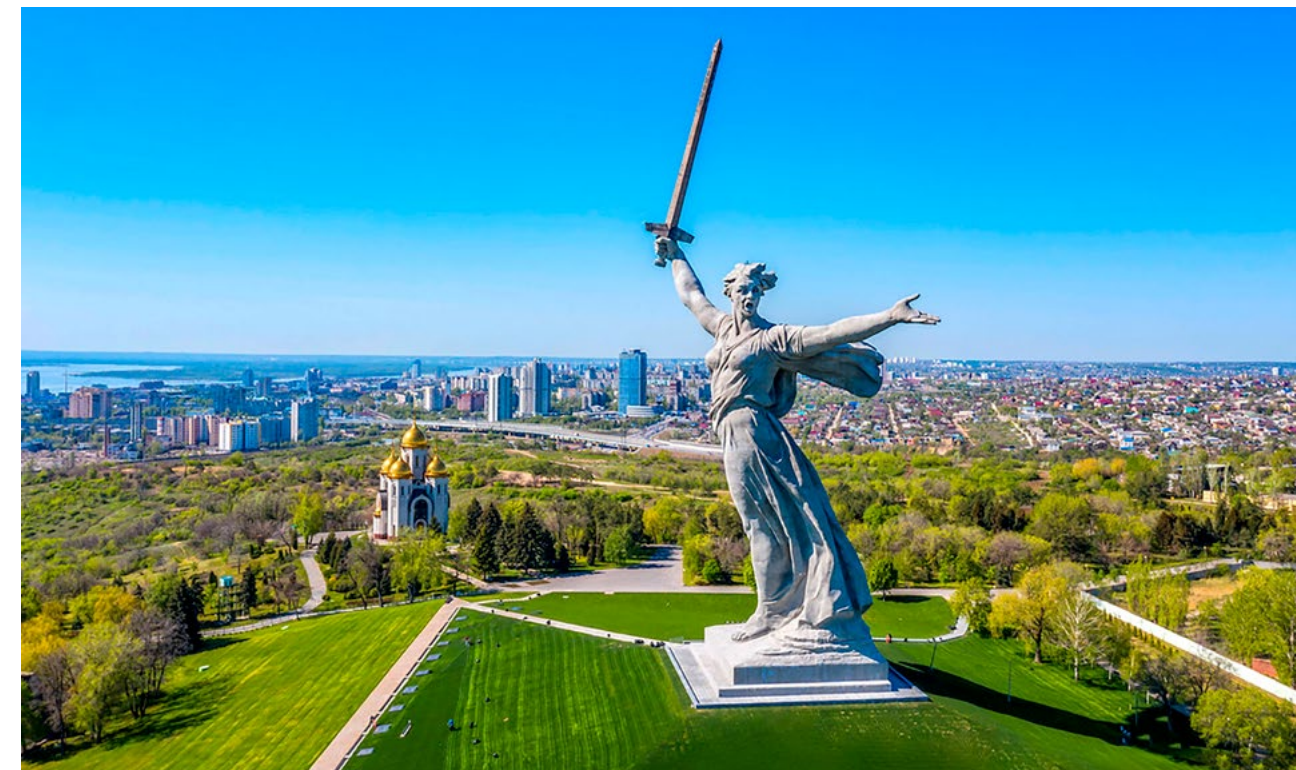
В небе птица трель выводит —
 Вестник утренней зари.
 Унесёт прохладный ветер
 Песню радостную вдаль.
 Для моей страны огромной
 Наступает месяц май.





АЛЕКСАНДР ШИЯН

(г. Ялта) — 13 лет, ученик Ливадийской санаторной школы-интерната. Воспитанник детского центра «Индиго» (руководитель Карина Орлова). Лауреат (1 место) VI Международного литературного конкурса им. С. Н. Сергеева-Ценского в номинациях «Поэзия» и «Малая проза» среди школьников (2024 год), лауреат (3 место) Международного сетевого конкурса для школьников «Concorso di Poesia «Il Parnaso» — sezione Speciale Scuole» (Италия) 2024 года. Обладатель приза «Надежда» IX Международного литературно-музыкального фестиваля «Интеллигентный сезон» (г. Старый Крым, 2023 год).



МОЯ РОДИНА

Наши предки сражались за Родину.
За большую родную страну.
За избу, за берёзу, смородину,
За детей, стариков седину.

Много было напастей и воин,
Угнетали людей всех простых,
Но народ наш любви был достоин,
Не подачек буржуйских, скупых.

Вот опять земля наша в опасности,
Вблизи тыщи фашистских зверей,
Нам хотят навязать безобразности...
Но я правнук отважных людей!

Моё время, как видно, подходит —
От напасти страну уберечь!
Память много примеров приводит,
Их уроки готов я извлечь!

АНИ ЭЛЕЛЛЯН

(г. Ялта) — 11 лет, ученица МБОУ «ЯСШЛ № 9», лауреат (2 место) Международного сетевого конкурса для школьников «Concorso di Poesia «Il Parnaso» — sezione Speciale Scuole» (Италия) 2023 года

**ФАНТАСМАГОРИЯ**

Был один заколдованный дом.
Там в этом доме такое было!.. —
Шило выло, мыло шило,
Вёдра скакали, стулья играли,
А чайник взбесился —
со шкафа свалился.

Все книги летали,
Картины плясали,
Люстра качалась...
И это всё никак не кончалось!

В это время девочка Саша
Куклу искала. А куклу звали Маша.
Подумала Саша:
«Может, в доме моя кукла Маша?»
Зашла она в дом и так удивилась!
Ведь там такое творилось!

С испугу она закричала:
— Стойте!
И всё стало, как было:
Шило на стол,
мыло в умывальник,
Вёдра во двор, стулья к столу,
Чайник на стол, книги — в шкафу,
Картины на стену,
Люстра ровно висела...
И в этот момент Саша свою куклу
Машу увидела!
Взяла она её и домой побежала.

И теперь там так всегда:
Днём вещи играют,
А к шести тридцати
Место своё занимают.

**ВЕРОНИКА СУГАК**

(г. Ялта) — 11 лет, ученица 5-К класса МБОУ «ЯСШЛ № 9», лауреат (3 место) Международного сетевого конкурса для школьников «Concorso di Poesia «Il Parnaso» — sezione Speciale Scuole» (Италия) 2023 года.



* * *

Красив, загадочен наш лес —
Он полон сказочных чудес.

Вот прилетела утка с юга —
Она отстала от своих.
Ей так нужна забота друга!
А тёмный лес совсем притих...

Вдруг прибежали мальчики,
И прибежали девочки,
Вытащили дудочки,
Чтобы спеть для уточки.

Проснулся лес от песни этой,
И Солнце брызнуло теплом.
В лесу запахло близким летом,
Взмахнула уточка крылом.

Она пропела, сделав круг:
«Важнее всех на свете друг!»



ДАНИИЛ КОНДРАТЕНКО

(г. Ялта), 13 лет. Лауреат (3 место) Международного сетевого конкурса для школьников «Concorso di Poesia «Il Parnaso» — sezione Speciale Scuole» (Италия) 2023 года

**ВETERANAM ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
(1941-1945)**

Стоит старик у обелиска —
Седой, качает головой.
Лежат друзья его танкисты,
Под этой каменной плитой.

Он вспомнил годы фронтовые
И имена своих друзей:
Серёгу, Витьку из Одессы
И Саню с улицы Тверской.

Как Саню ранило под Минском,
А вскоре Витю под Москвой,
Как сам был ранен, без сознанья
В санбат попал едва живой.

Он помнил трудный путь
к Победе,
И каждый день, и каждый бой,
И ребята под Варшавой,
Что командир прикрыл собой.
Давно закончилась война —
Не слышен грохот канонады,
Но память подвигов жива
И живы наши ветераны.

Лихих боёв не меркнет слава,
Блестят на солнце ордена.
И чтит российская держава
Героев наших имена.

**ЕЛИЗАВЕТА КАЗАЧИНСКАЯ**

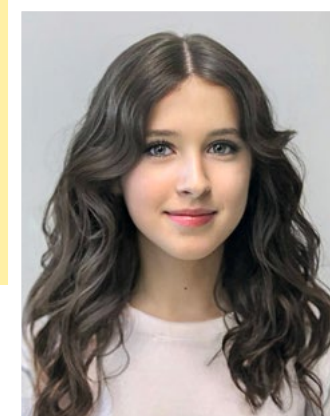
(г. Ялта, Республика Крым, Россия) — 13 лет, обладатель поощрительной награды Международного сетевого конкурса для школьников «Concorso di Poesia «Il Parnaso» — sezione Speciale Scuole» (Италия) 2023 года

**ВЕСНА**

Весенних красок акварель —
Вошёл в свои права апрель.
В апреле всех опередил
Своим цветением кизил.
Мечтательно искрит айва,
Форзиций жёлтых кружева...
А вот нарцисс-аристократ...
Магнолий нежных аромат...
Весна подарит нам тепло,
Желание творить добро,
Делиться радостью, мечтой,
Своей душой и красотой.

**МАРТА ДУДКИНА**

(г. Заречный Пензенской обл., Россия) — 14 лет, ученица МОУ ЛИЦЕЙ № 230. Лауреат (2 место) VI Международного литературного конкурса им. С. Н. Сергеева-Ценского в номинации «Поэзия» (2024 год)

**ПИСЬМО ПАПЕ**

Нет, никогда я не писала прежде писем.
Есть телефон и Телеграм, и интернет.
Наш мир давно от гаджетов зависим —
А там, где ты, там связи с нами нет.



Ты на границе, где сраженья боевые,
Мой самый лучший папочка на свете.
С любовью я пишу тебе письмо впервые,
Встав даже раньше мамы, на рассвете.

Как ты, папулечка, родной и самый добрый,
Где мчатся танки, воздух рвут гранаты?
Когда вернёшься в наш Заречный, тихий город,
Мы будем тебе очень-очень рады.



Я помню, едем в поезде с тобою,
И от красот в окошке бьётся сердце,
Мы восхищались нашею страной —
Её лесами, солнышком на церкви!

Я знаю, что тебе без нас непросто.
Возможно, даже страшно в этой схватке.
Но ты сильнее врагов и даже выше ростом.
И мужества тебе, чтоб победить их, хватит!

В борьбе со злом и мы ведём свою работу:
Плетём всем классом маскировочные сети.
Пусть от беды вас укрывают — в них заботу
Вложили любящие жёны, мамы, дети.

Ещё пошлю тебе носочки шерстяные —
Их для тебя связала, хотя трудно было.
Твои промокнут, ты наденешь запасные —
В палатках греют пусть, в окопах стылых.

Скорее возвращайся невредимым!
Здоровья тебе, много-много сил!
Мы молимся, чтоб Богом был хранимым,
Чтоб мир быстрее повсюду наступил.



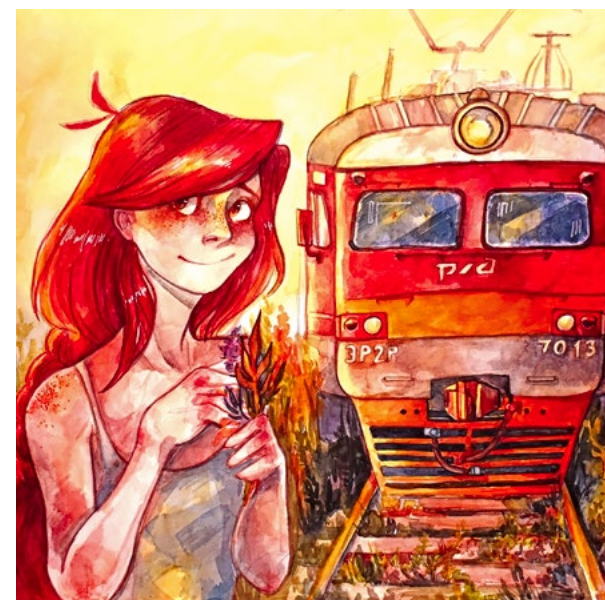
ПОЛИНА ПОЦЕЛУЕВА

(г. Камышин Волгоградской обл., Россия) — 15 лет,
школьница, лауреат (2 место) VI Международного ли-
тературного конкурса им. С. Н. Сергеева-Ценского в
номинации «Поэзия» (2024 год)



РОМАНТИКА ДОРОГ

Российские железные дороги...
Под стук колёс они уносят вдаль.
Кому-то навезают радость встречи,
Кому-то — от прощания печаль.
А за окном, в мельканье полустанков,
Леса и реки, степи и поля.
От красоты такой ликует сердце —
Всё это наша русская земля.



И собеседник твой в купе плацкартном,
Пусть ненадолго, но становится своим,
Ему такие мысли доверяешь,
Что зачастую не расскажешь и родным.
И мчат составы, обгоняя ветер,
Неся тебя к надеждам и мечтам,
А что там ждёт тебя за горизонтом,
Порой ты этого не знаешь сам.
Перроны так похожи друг на друга,
Там все спешат обычной чередой,
Они видали встречи и разлуки,
Улыбки, слёзы, безысходность и покой,
Встречающих, спешащих, опоздавших
И потерявшихся в толпе людской.

На тех коротких и минутных остановках,
Быть может, кто-то встретится с судьбой.
Романтика дорог знакома многим...
Летишь по узкой колее вперёд.
И веришь в то, что где-то на вокзале,
Тебя с надеждой и любовью кто-то ждёт.



ВИОЛЕТТА ДОГАДОВА

(г. Камышин Волгоградской обл., Россия) — 14 лет, школьница. Лауреат (3 место) VI Международного литературного конкурса им. С. Н. Сергеева-Ценского в номинации «Поэзия» (2024 год).

**СЛАВА ГЕРОЯМ-ПОБЕДИТЕЛЯМ**

Война — нет ничего ужаснее на свете!
Вам взрослые скажут об этом и дети!
В годы страшной Великой войны
Встал русский народ на защиту страны!
Огромная воля и дух боевой
Помогали сражаться с фашистской ордой.

Взрывались снаряды, горела земля,
Но лозунг един: «Отступать нам нельзя!
Страну дорогую врагу не сломить,
Мы сделаем всё, чтоб его победить!»
В окопах, в землянках и в холод, и в зной,
Чуть-чуть передышки — и снова всем в бой.

Мальчишки, девчонки стоят у станка.
И пусть тяжело, но не дрогнет рука —
Ведь вера в победу им силы даёт,
И знают они, что победа придёт!
Со взрослыми вместе, в едином строю,
Ковали победу в неравном бою.

И видя ранения, слёзы и смерть,
Так рано пришлось этим детям взрослеть...
Война отступила, наш враг побеждён —
Никто не забудет тех страшных времён!
И в памяти мы сохраним навсегда
Тот подвиг героев и их имена.
А всем победителям слава и честь
За то, что счастливая жизнь у нас есть!

**ЮЛИЯ ЛАКШТАНКИНА**

(г. Алатырь, Чувашская Республика, Россия) — 12 лет, ученица 6-го класса МБОУ «Гимназия № 6». Лауреат (3 место) VI Международного литературного конкурса им. С. Н. Сергеева-Ценского в номинации «Поэзия» (2024 год).

**ЗА РОДИНУ ВСЕ ВМЕСТЕ**

Тихая моя Родина,
Сердцу любимый мой край.
Что же с тобой происходит тут,
Кто к нам забрёл невзначай?
Кто будоражит окраины,
Кто обижает детей?
Кто без слёз и раскаяния
Бьёт, не жалея плетей?
Враг наш волю почуял тут,
Смелости вдруг поднабрал.
И огорчает простой он люд,
Покой и свободу забрал.

Только недолог вражины путь —
Он на чужой стороне.
Хочет по-своему повернуть,
Но пострадает вдвойне.
Не на того он накинудся,
Нет здесь свободы чужим!
Край мой просторно раскинулся,
Он для России един.
И за родную сторону
Русский идёт лишь вперёд.
Смолоду честь и Родину
Свято хранит наш народ!

**ДАРЬЯ ГВОЗДЕВА**

(г. Керчь) — 15 лет, ученица 10-А класса ГБОУ РК «КУВКИЛИ». Обладательница приза «Надежда» X Международного литературно-музыкального фестиваля «Интеллигентный сезон» (г. Судак, 2024 год).

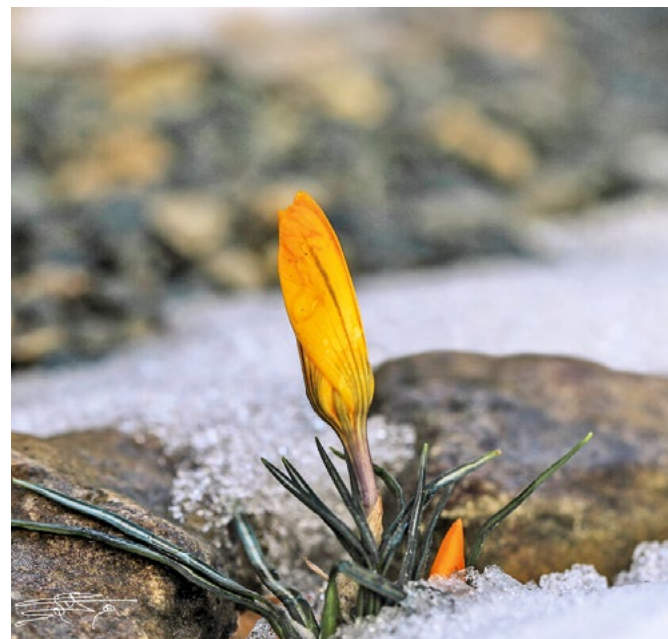
ВЕСНА

Тёплый март вновь рождённого года
Распускает на ветках цветы.
Мирных дней голубая свобода
Снова дарит мечтаний плоды.

Зимних дней прогоревшая слякоть
Испарилась с холодным дождём.
Новых листьев зелёная мякоть
Разлеглась по травинкам плащом.

Пробиваясь сквозь землю сырую,
Первый ландыш глядит в облака.
Обгоняя тропинку степную,
Побежала, проснувшись, река.

Первый луч серебрящего солнца
Светит птице, что в небе кружит.
Пахнет радостью, брызжет в оконце,
И волнует... И хочется жить!



ДЕТСТВО

Пронестись бы по полю сырому,
Собирая остатки дождя,
Воротиться бы к отчему дому,
Где когда-то любили меня.

И вдохнуть тот простуженный воздух,
Насыщая стремлением кровь,
Сочинить себе сказочный остров
И дарить тем, кто близок, любовь.

Исккупаться в реке светло-синей,
Собирать с островков камыши
И лучи расцветающих лилий
Наблюдать, не будя ни души.

Окунуться в мир солнечных песен,
Что пастушки* поют на лугах,
Чтобы друг был задорен и весел,
Чтобы счастье светилось в глазах.

*пастушки — птицы



НАШИ ГОСТИ



В ГОСТЯХ У «ДОЛКИ» РОВЕСНИКИ ИЗ ДАГЕСТАНА —
АВТОРЫ ГАЗЕТЫ «ОРЛЁНОК — ДАГЕСТАН».

АЗИЗА АДЖИГЕЛЬДИЕВА

(аул /село/ Карагас, Ногайский район) — ученица
7-А класса Карагасской школы.



КОНИ — НАШЕ БОГАТСТВО

«Тулпар» — так зовётся наш литературный кружок. Тулпар — светлый символ добра, в переводе с ногайского — «крылатый конь». Люди во все времена верили, что лошадь приносит благо. С давних пор она считалась священным животным. В Европе череп лошади клали у крыльца дома, а кости

добавляли в цемент, когда закладывали фундамент, — верили, что проблемы будут обходить такой дом стороной.

У ногайцев говорят: «Если во сне увидеть себя верхом на белом коне, то скоро достигнешь своей цели, и всё, задуманное тобою, сбудется; если при этом

у коня копыта белого цвета, то это животное принесёт своему хозяину много радости». Ещё верят: если больного ребёнка подвести к коню, то животное своим дыханием может его вылечить.

У ногайских коней богатая история. Учёный Трепавлов в своей книге «Ногайский конь. Романовская шуба. Кривой меч» пишет: «Первые кони в коннице Царской армии принадлежали ногайцам; шубы были из шерсти отборных овец, которые тоже принадлежали ногайцам; а мечи — из числа острых ногайских мечей...»

Было время, когда у нас в степи свободно резвились, бегали стадами породистые кони. Любовь к лошадям в крови у ногайского народа, поэтому и сейчас есть среди наших земляков патриоты, которые занялись любимым делом предков. Недавно на Международных скачках конь ногайца Залимхана Койлакаева занял II место. Не это ли любовь к скакунам?

Мы, «тулпаровцы», тоже хотим быть достойными предков и потому делаем всё, чтобы хорошая слава о нас разлетелась по всему миру!

УМАР-АСХАБ ХАЛИМБЕКОВ

(г. Махачкала) — ученик 5-«2» класса гимназии № 13, участник студии «Юный журналист» ДДТ г. Махачкалы.



СОКОЛИНЫЙ ГЛАЗ

Как-то раз, прогуливаясь с мамой по городу, мы решили зайти в спортзал к папе — он увлекается стрельбой из лука. Завораживающее зрелище. И меня это тоже заинтересовало. Я записался на стрельбу и стал вместе с папой ходить на тренировки. Занятия требуют упорного труда и знания правил использования снаряжения. Ведь лук

с древних времён считается оружием охотников, а чтобы убить зверя, надо попасть в цель. Для этого необходимо уметь надлежащим образом натягивать тетиву, правильно целиться и стрелять. Также нужно хорошее зрение, т.е. иметь глаз, как у сокола.

Тренировки обычно начинаются с разминки и разогревающих

упражнений. Потом следует настройка прицела тренировочного лука. Практиковаться лучше с личной мишенью. Мишени бывают разнообразными: в виде мешка-стрелоуловителя или из пеноматериала, который хорошо восстанавливается от надрезов стрел; в виде объёмных фигур (животных, зомби и прочих существ), как в тире.

Сейчас стрельба из лука является олимпийским видом спорта.

В декабре 2023 года я впервые участвовал в соревнованиях, где одержал победу. Турнир проходил в ангар-зале спорткомплекса им. Али Алиева*. Я соревновался со

*Алиев Али Зурканаевич (1937 – 1995) — пятикратный чемпион мира по вольной борьбе



своим другом Омаром. Так у меня появилась медаль. Далее были совместные соревнования, где мы с напарником заняли второе место. Лучшие стрелки должны были получить кубок. Как ни странно, борьба за кубок оказалась спокойнее и проще, чем «лички». Самым долгожданным моментом стало награждение. Но эмоции были дороже, чем награда. Чистая радость жизни!

КИСХАНУМ ХАЛИЛОВА

ученица 6 класса Саликской СОШ, Дербентский район.



ЛЮБЛЮ ПЕТЬ!

Музыка играет огромную роль в моей жизни. Когда пою, создётся ощущение, что я вкладываю частичку своей души. Я не просто люблю петь, мне кажется, что песни и музыка помогают человеку быть лучше.

Хотя у меня нет музыкального образования, дома всегда звучала музыка, и я очень рано начала петь — как вспоминает мама, ещё в садике. И первая моя песня была про маму. Папа тоже любит музыку, по вечерам он играл нам на

синтезаторе. Ещё маленькой, услышав какую-то мелодию, я подползала к инструменту и слушала с большим вниманием.

Мой папа очень творческий человек. Бабушка отдала его ребёнком в музыкальную школу посёлка Мамедкала. Папа быстро научился играть на инструментах, хорошо пел и танцевал. Его педагогами и наставниками были учителя Дома творчества посёлка Мамедкала. А моим лучшим учителем стал папа! Так что любовь к песенному искусству я переняла от него.

Я очень благодарна своей семье, учителям, которые научили меня любить и понимать музыку. В школе всегда была рядом моя любимая бабушка Сухбет Джафаровна Халилова (она работает заместителем директора по воспитательной работе) и наша вожатая Аминат Таймасхановна Новрузалиева.



Я хожу на занятия в кружок Дома творчества села Салик. Со мной работала педагог по музыке Кемале Пашабековна. Она сопровождала меня на все районные мероприятия. Педагоги, родные поддерживали меня с малых лет и научили многому. Благодаря им я обрела уверенность в себе.

Какие песни мне нравятся? Можно сказать, что все! Особенно народные песни и современная музыка. А моё любимое время года — весна, когда душа поёт вместе с распускающимися цветами! Тем более что я родилась 8 марта, и у меня двойной праздник в этот день!

Я мечтаю стать врачом, очень хочется помогать людям быть здоровыми. Читаю книги о медицине. Мне нравится учиться. Самостоятельно готовлюсь к урокам. Ещё я люблю что-то делать своими руками, могу вязать и вышивать. Но самым любимым увлечением для меня остаётся музыка.

Желаю всем читателям: пусть в вашей душе всегда звучат прекрасные и добрые мелодии!

ВИКТОР ГОНЧАРОВ

(г. Махачкала) — юнкор газеты, ученик 7-«3» класса гимназии № 13.



ВОИН, ПИСАТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТ

23 февраля, в День защитника Отечества, мы с одноклассниками и с классным руководителем Анжелой Хамзатовной пришли поздравить с праздником Раджаба Велиметовича Тагирбекова, заместителя председателя Совета ветеранов г. Махачкалы, заслуженного работника культуры России, журналиста, писателя, зоолога.

Он родился в 1943 году, когда в нашей стране полыхала война. Его отец ушёл на фронт, а мать работала о двенадцати детях. Все дети выросли и трудились на благо страны.

Раджаб Велиметович показал нам свой дембельский альбом и очень интересно рассказал о годах службы в армии. Он служил на засекреченном объекте по разработке ядерного оружия «Арзамас-75». За выдающиеся качества Тагирбекова назначили на должность командира отделения, к концу службы на его груди кра-

совались знаки «Отличник Советской Армии» и «Воин-спортсмен».

После армии Раджаб Тагирбеков поступил на биологический факультет педагогического института. Завершив учёбу, занялся научной деятельностью: ездил в экспедиции, участвовал в симпозиумах. Но тяга к литературе взяла своё, и Раджаб Велиметович ушёл в журналистику. Он был редактором вещания на лезгинском языке. Теле- и радиопередачи с его участием и под его руководством имели большой успех. Раджаб Тагирбеков является автором большого количества детских пьес, рассказов и сказок.

В конце встречи мы пожелали ему долгих лет жизни. А Раджаб Велиметович, в свою очередь, пожелал нам с любовью относиться к своему делу, уважать прежде всего себя и отвечать за свои поступки, тогда будет почитание со стороны.

САНИЯТ АМИРБЕКОВА

(г. Избербаш) — ученица 5-А класса СОШ № 8.

**СДЕЛАНО С ЛЮБОВЬЮ**

Я хожу на кружок рукоделия. Мою учительницу зовут Патимат Вагабова, она очень добрая и хорошая. У неё много групп с учениками, и в каждой группе по десять человек. На занятиях мы учимся вязать, шить, плести сумки из бусин, делать ковровую вышивку и многое другое... И в свои творения мы вкладываем не только умения, но и душу. Именно поэтому про изделия ручной работы говорят: сделано с любовью. Свои поделки я дарю, а порой и продаю.

Осенью у нас организовали ярмарку. Мы сделали колечки из бисера, сумки, игрушки и ещё много чего. Тётя Патя (так мы называем нашего наставника) на ярмарке представляла всё, что мы «натворили». И если у кого-то что-то покупали, то тётя Патя отдавала нам деньги за изделия. Нам это очень понравилось — приятно, когда ты можешь своим трудом заработать! Для первого бизнеса, по-моему, неплохо! Я связала уже более десяти игрушек на продажу. Завела группу в интернете, где принимаю заказы. Ведь у меня хорошо получает-

ся вязать, плести сумки из бусин, создавать поделки из бисера. Также умею делать ковровую вышивку.

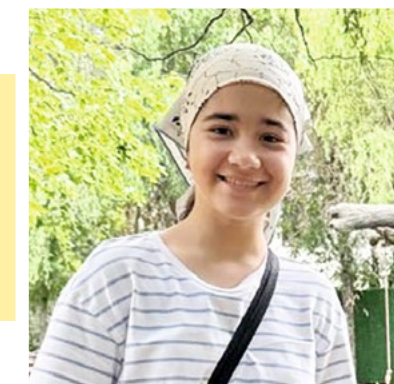
Когда говоришь о своих увлечениях, обязательно вспоминаешь семью. Ведь в первую очередь близкие люди — мои почитатели. Хочется немного рассказать о традициях моей семьи. По пятницам мы ездим к друзьям. У них очень классно, мы общаемся, играем, угощаемся вкусняшками. А по субботам навещаем бабушку, там собираются и другие родственники. У меня нет родных сестёр и братьев, зато много двоюродных: 14 человек! Я их всех очень люблю и обожаю делать подарки своим близким.

Например, недавно я вязала зайчика на день рождения моего племянника Гаджимурада. Это сын моей сестры Ирины. У моей сестры Раисат есть сыночек Юсуф. Ему я на день рождения тоже подарила вязаного зайку. Сейчас я вяжу кота Пушка для своей племянницы. А после кота начну делать что-то интересное из макраме.

Дарите близким тепло ваших рук и сердец!

МЕДИНА НУРУТДИНОВА

(г. Махачкала) — 12 лет, участница проекта «Фабрика предпринимательства — Дети».

**РАДОСТНАЯ ИСТОРИЯ**

Каждый человек, который хочет чего-то добиться, должен читать книги. Мы на «Фабрике предпринимательства» всегда обсуждаем разные книги, ведь они учат нас лучше разбираться в жизни. И в нашей рубрике «Читалкин» мы расскажем вам о том, что интересного можно почитать.

Меня зовут Медина, и я предлагаю окунуться в приключения, добро и фантазии, которые я нашла в мире книг. Давайте сначала подумаем, что же такое книга. Словарь нам говорит, что это один из видов печатной продукции, где содержится информация. Но для меня, думаю, и для вас книга — это мир, где много интересного, доброго и поучительного...

Сегодня я хочу рассказать вам про книгу, которая называется «Поллианна», автор Элинор Портер. В ней разворачивается удивительная история девочки, которая рано осталась без родителей. Сироту взяла на попечение суровая тётка.

Поражает способность девочки при любых обстоятельствах радоваться жизни, видеть во всём хорошую сторону. Это не только помогает ей самой, но и изменяет жизнь людей вокруг.

Например, в первый же день приезда Поллианны тётя оставила её без ужина, дала только хлеб с молоком на кухне, вместе со служанкой. А девочка сказала, что очень рада, ведь она так любит хлеб с молоком, и Нэнси (служанка) ей очень нравится. Каждый раз, когда тётя хотела ей испортить настроение, девочка находила, чему порадоваться и поблагодарить. И от этого её тётя терялась! Постепенно все вокруг научились «играть в радость» благодаря Поллианне.

Прочитав книгу, понимаешь, что добро может менять самых чёрствых людей. Кстати, есть и фильмы, снятые по этой книге. Обязательно познакомьтесь с описанной историей! Она поднимет вам настроение и вдохновит!

АСИЯТ ИЛЬЯСОВА

(Буйнакский район) — ученица 5 класса Атланаульской гимназии, член клуба «Вдохновение».

**ФОРМУЛА УСПЕХА**

В этом учебном году я вступила в клуб «Вдохновение». В конце декабря у нас в гимназии проходила Неделя русского языка и литературы. Учительница заранее сообщила, что в гости в клуб для интервью приглашена Айшат Алиева — ученица девятого класса, очень популярный в нашей школе, открытый и яркий человек. Она отличается широким кругозором, посещает несколько кружков, дополнительных занятий и много читает. Поэтому может посоветовать школьникам, какого автора в каком возрасте читать.

Мероприятие вела её одноклассница, давний член клуба Амина Ахмедханова. Встреча началась с показа на интерактивной доске высказываний великих людей, выставки грамот Айшат и её любимых книг.

В начале беседы её первая учительница Л. М. Гаджидадаева и классный руководитель З. М. Асельдерова сказали много тёплых слов в адрес активистки. Амина Мусалаева, её подруга и одноклассница, отметила, что к Айшат часто обращаются по предметным заданиям. Бывает, что никто не знает, а у неё есть ответ.

На вопросы интервью Айшат отвечала свободно, с юмором. Когда

ведущая спросила, сколько времени она уделяет телефону, ответила: «Нисколько, так как у меня вообще нет телефона».

Я была в шоке, как, наверное, и другие: как это не иметь телефона? Сразу кто-то из зрителей спросил, умеет ли она пользоваться мобильником. Айшат сказала «да», потому что, когда нужно, она берёт телефон у мамы. Мне её принцип очень понравился, так как в наше время почти все помешаны на гаджетах.

Вечер с Айшат прошёл интересно и незаметно. Все внимательно слушали. Я почерпнула для себя много полезного. Хорошо, что в нашей школе есть такие успешные ученики.

Между двумя частями интервью руководитель клуба Саният Ахмедовна провела нашу любимую словесную игру «Объяснялки». За минуту участник должен дать определения словам на карточках так, чтобы зрителям легко было угадать это слово.

Я приняла активное участие, соревновалась с восьмиклассниками, заняла почётное второе место и получила приз! Моё первое посещение принесло мне положительные эмоции и опыт.

ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ**А ВЫ СМОТРИТЕ «ДЕТСКИЕ НОВОСТИ»?**

Малика САЛАВАТОВА

Аиша КАРИБОВА

12 января 2024 года, накануне Дня работников печати, Председатель Правительства Дагестана Абдулмуслим Абдулмуслимов поздравил журналистов республики с профессиональным праздником. Благодарность за вклад в развитие программы «Детские новости» получила и одна из юных телеведущих РГВК «Дагестан», ученица 7-го класса лицея № 5 г. Махачкалы Аиша Карибова. Для своего возраста Аиша проявляет удивительную зрелость и ответственность. Она всегда тщательно готовится к выпускам, изучая материал и подбирая наиболее интересные факты. Кроме того, девочка обладает острым умом, что позволяет ей оперативно реагировать на происходящие события и адаптировать новостные блоки под текущую ситуацию.

Беседу с героиней рубрики «По секрету всему свету» этого номера «Дольки» провела Малика Салаватова, ученица 11 класса гимназии № 38 (г. Махачкала, Республика Дагестан)

Малика Салаватова. Аиша, каково в столь юном возрасте получить награду такого уровня в сфере СМИ?

Аиша Карибова. Очень волнительно, потому что я была самой маленькой среди тех, кого награждали, и это, кстати, уже вторая моя награда. Первую я получила на юбилее РГВК «Дагестан» от Агентства информации и печати.

Малика Салаватова. Когда и от кого ты узнала о том, что будут награждать? Твои эмоции?

Аиша Карибова. Мне рассказала мама. Я очень переживала, что

где-нибудь споткнусь, прослушаю свою фамилию или что-то в этом роде. К тому же на церемонии было столько людей!

Малика Салаватова. Расскажи, с чего началась твоя журналистская деятельность?

Аиша Карибова. Я совершенно случайно узнала о кастинге в детские новости. Решила попробовать, пока мама была занята своими делами, и... прошла! Мама была против, но моя тётя, генеральный директор телеканала, поддержала меня и уговорила маму. Когда мама увидела, как я на пробах смело держусь в кадре, как считываю с суфлёра, она поняла, что это моя стихия. Признаюсь, я всегда мечтала стать врачом, но когда мама устроилась работать на телевидение, я стала чаще видеть работу ведущих за кадром, и вот тогда у меня появилась мечта быть телеведущей. В итоге я веду программу новостей с апреля 2021 года.

Малика Салаватова. Ты говоришь, что уверенно держалась, работая на камеру. Многие отмечают страх во время съёмок, а у тебя его нет. Как так получилось?:)

Аиша Карибова. С детства у меня не было страха перед камерой благодаря маме. Я даже с суфлёром сразу подружилась, и в «Тик-токе» люблю видео снимать. Плюс к тому, я училась в детской телестудии Елены Еськиной.

Малика Салаватова. Теперь всё понятно. Ты помнишь свой первый гонорар?

Аиша Карибова. О да. Мне торжественно вручили 500 рублей!:) Мама даже плакала от счастья, что у меня всё получилось. И, раз уж речь зашла о семейном, скажу, что самое трогательное в моей телеистории — то, что мои прадед и прабабушка ждут каждый выпуск новостей.

Малика Салаватова. Аиша, что даётся тяжелее всего в работе телеведущего, а что, наоборот, легко?

Аиша Карибова. Мне нравится, что в этой профессии я узнаю много нового про всё, что происходит в нашей республике. Но есть и трудности. Например, мне сложно произносить фамилии и имена. Согласитесь, в Дагестане они порой очень интересные.:) Но благодаря суфлёру текст заучивать не нужно, слов может быть довольно-таки много, а прислать сценарий не всегда удаётся заранее. Мне нравится команда, которая работает со мной. Все очень добрые и милые, с большим трепетом и любовью реагируют на миллионные дубли.

Малика Салаватова. Отлично! А какие у тебя успехи в школе? Олимпиады, участие в конкурсах?

Аиша Карибова. Скажу так: я очень активный человек! Состою в «Движении Первых». Люблю плести из бисера, рисовать и готовить (к маминому счастью), в олимпиадах тоже участвовала, но сейчас и не вспомню в каких. (Смеётся.)

Малика Салаватова. Успехов тебе в твоём ремесле и ещё много наград!

СОВРЕМЕННОКИ — ДЕТЯМ



НАТАЛЬЯ ИСАЕНКО —

поэтесса, член Союза писателей России. Родилась и живёт в Смоленске. Окончила филологический факультет Смоленского государственного университета. Педагог, заместитель директора по научно-методической и учебной работе в школе, руководитель детского литературного клуба «Традиция». Лауреат литературных конкурсов и фестивалей, в том числе X Международного

литературно-музыкального фестиваля «Интеллигентный сезон», дважды победитель конкурса лучших учителей России, Почётный работник воспитания и образования Российской Федерации. Автор нескольких поэтических сборников и публикаций в различных литературных журналах.

ТАЛИСМАН

У деда медаль «За отвагу»,
Был ранен в бою, инвалид.
Он пулей пробитую флягу
В вещах своих старых хранит.

И я, интерес не скрывая,
Спросила: «Зачем тебе, дед,
Разбитая фляжка кривая,
Сегодня, спустя столько лет?»

С улыбкой сказал: «Было дело.
Под самую Курской Дугой.
Та пуля мне в сердце летела,
Но видишь, остался живой».

Нас жажда палила, терзала,
И фляжка, с водой до краев,
За пазухой слева лежала,
Где сердце стучало мое.

Все гнулось, рвалось и свистело
В безжалостном, страшном бою.
Но подлая пуля влетела
Не в сердце — во фляжку мою.

Пускай по ночам ноют тяжко
Рубцы от затянутых ран...
Всю жизнь эта старая фляжка —
Проверенный мой талисман».

Так дед на вопрос мой ответил,
Медалью гордо звеня.
Он мог быть убит в сорок третьем.
И не было бы меня...



АЛЁНА ИВАНКОВА —

живёт в Крыму, в Евпатории. Автор детской книги про Крым «Мечтайка — покорительница легенд». Пишет для детей короткие и длинные рассказы. Лауреат X Международного литературно-музыкального фестиваля «Интеллигентный сезон».

НЕ ПО-МУЖСКИ

Уже который день Сонечка не давала маме покоя. Она искала папу в такси на месте водителя, дома под компьютерным столом, в его литровой чашке и словах «чая много не бывает», в запахе плова, который обычно готовил папа, и даже в его любимой книге, как она её называла «Монстр и Маргаритка». А вдруг папа уменьшился и спрятался между страницами? А вдруг? Даже мне хотелось в это верить. Иногда.

Сонечка отказывалась ходить в садик. Надевала свою одежду на нашу собаку, маленькую таксу Сосиску. Той очень шли полосатые носки на ушах. Правда!

— Не пойду в садик! Тасю опять приведёт папа, — сестра расплетала косички, которые мама только-только ей заплела.

— Милая, ну приведёт и приведёт. Одевайся, — отвечала мама.

— А Ваню приведут с собакой. Такой же, как у папы на работе. Ав-ав-ав-ча-арка.

— Надеюсь, эта ав-ав-чарка с вами в садик не ходит? Натягивай кофточку, — уточнила мама.

— А Ирочка опять весь день будет рассказывать, как папа... на гитаре её научил играть. И на бильярде тоже, — продолжала канючить моя сестра.

— Сонь, ты виртуоз на нервах играть. Надень хотя бы носки. А то Сосиска, судя по рычанию, новые серёжки не оценила.

— Не пойду! Даже Анна Евгеньевна и та опять попросит принести на «День пап» фото с папой. А что принесу я? — Соня уже была близка к слезам.

— А ты принесёшь старое.

Я с грустью наблюдал за тем, как бледная, с красными глазами мама уговаривала нашу малышку. Мне пора было в школу. Но...

— Сонечка, а если я тебя отведу? — вмешался я.

— Вань, ну что ты говоришь? Сам-то опоздаешь!.. — мама попыталась образумить меня.

— Ничего. Сегодня первым уроком физра. Митрофанович поймёт.

— Я согласна! — Сонечка стянула с ушей Сосиски свои носки и натянула их на руки.

— Ага, давай, на нос ещё напяль, — усмехнулся я.

— Ну, Сонечка, одевайся уже нормально! — мама села за стол и стала пить из папиной кружки остывший чай, время от времени поглядывая в смартфон. Она очень часто просматривала новостные каналы. Иногда нам с Сонечкой казалось, что она в них живёт.

До сада Сонечка бежала, хлюпая резиновыми сапожками по лужам. Я еле поспевал за ней, волочась слегка позади. Сменка и учебники тянули меня к земле. Но к земле нельзя. Она холодная. Хоть весной, хоть летом. Всегда. В ней живут растения, но не люди. Одуванчики покачивались на ветру, говоря: «Цветут-цветут. Живут-живут. Прекрасно!» По небу плыли розоватые облака. Мысли о родных, о занятиях мультипликацией, о друзьях тянули ввысь. Благодаря им я сохранял баланс.

— Пока, Ива, — крикнула мне Сонечка, подбежав к воспитательнице.

— Какой у тебя брат умничка, — донеслось мне вслед.

— Конечно. Он у нас в семье теперь за главного! — гордо ответила моя сестра.

Я шёл дальше. Не оглядываясь.

В школе Митрофанович за опоздание меня оштрафовал. Заставил отжиматься. Со-рок раз. В два раза больше, чем положено по нормам ГТО. Зверь!

Телепая руками-тряпочками, я пришёл на литературу. Хмурая училка села за стол:

— Достаём ручки, листочки. Будем писать...

— Контрошу? — аж икнул Ник.

— Поэму? — улыбнулась Таня.

— Признание: кто украл хорошее настроение у Ирины Анатольевны? — выкрикнул Кир, главный шутник класса.

— Будем писать письма! — отчеканила училка.

— Мелким почерком? — не унимался Кир.

— Можно мелким, можно крупным. Главное поддержать наших солдат.

— О, а я знаю чьего папку мы будем поддерживать, — Кир покосился на меня.

— Точно, что не твоего! — вступился Макс, мой друг. — Он в прошлый раз круто на матче облажался. Футболист Мазила Мазирович. Первый номер с конца.

— Так! Прекратили, — Ирина Анатольевна подошла к доске. — Справа пишем: «Евпатория, Россия, 25. 03. 2024». А дальше приветствуем солдата и пишем то, что придаст ему сил.

Я посмотрел на чистый лист. Так не хотелось его пачкать. Он же чистый. Хотелось, чтобы всё оставалось чистым... небо, воспоминания, совесть.

С дрожью в руке я взялся за ручку.

Написал: «Добрый день». Нет, не добрый. Там он не добрый. Перечеркнул.

«Здравствуй». Хорошо. Норм.

«Солдат, прости». Нет, это «прости» тут ни к чему. Дважды перечеркнул.

«Дорогой солдат»... Нет. Не дорогой. Бесценный. Трижды перечеркнул.

Просто «солдат». Конечно, совсем не просто...

«Евпатория, Россия, 25 марта 2024 г.

Здравствуй, солдат, ты сейчас там, ну там, где были наши прадедушки. Они спасли нас. А ты спасёшь ещё несколько поколений. Ты... сильный. Ты сможешь. Я знаю.

Мой папка смог же... Возможно, он... где-то рядом с тобой сидит в окопе. Передай ему, пожалуйста... Нет-нет, не привет. Передай ему, чтобы он возвращался живым. Другого сестрёнка с мамой не выдержат.

Я? А что я? Я смогу. Я же мужик. Я же смог тебя отпустить на

войну. Смог быть за тебя здесь. А ты за нас там. Мы вместе. Но так далеко. Давай уже побеждай и возвращайся!

Только... Живым. Пожалуйста!
Иван, 12 лет»

Вместо точки после «пожалуйста» что-то капнуло. Солёное.

* * *

Спустя месяц за окном лил дождь. Суббота. Сосиска подбежала к двери завилала хвостом и заскулила. В дверь постучали.

— Папа, папа, это папа, — бежала со всех ног Сонечка от детской до двери.

Мама в новом платье летела за ней. А за ними нёся запах крошки, самсы с курицей и чая. Травяного. Горного.

Я сидел на кухне и с надеждой смотрел в коридор. Боялся шелухнуться. Спугнуть счастье... А вдруг не он?

— Любимые мои, — услышал я грубоватый, до рези в глазах родной голос. — А где Ванька?

— Тут... — я шмыгнул носом и встал со стула. Бежать обниматься? Нет. Не по-мужски как-то...

Отец поставил громадный хаки рюкзак, подошёл, крепко-крепко обнял меня и сказал:

— Ты смог! Мужик. Наш...

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

В «Музыкальной паузе» этого номера журнала — детская песенка композитора Надежды Уткиной на стихи поэтессы из Приморья Елены Александренко «Пусть узнает мама». Исполняет песню автор музыки, Надежда Уткина.

ПУСТЬ УЗНАЕТ МАМА

Мне чудес не надо,
Я сегодня рада.
Я нашла у мамы
Яркую помаду.

Нарисую губки,
Нарумяню щёчки.
На пустом окошке
Красные цветочки.

На обоях белых —
Праздничный салют.
Пусть узнает мама:
Как её люблю!



СЛУШАЙТЕ
ПЕСНЮ
НА САЙТЕ:

https://sprkrim.ucoz.net/Nadezhda_Utkina-PUST_UZNAET_MAMA_stihi_E.Aleksandr.mp3



ВАЛЕРИЙ БАСЫРОВ

(г. Симферополь, Республика Крым, Россия) — фотохудожник, мастер фотографии с огромным стажем. Снимать он начал в своём далёком послевоенном детстве, когда выпросил у мамы с бабушкой в подарок ко дню рождения фотоаппарат взамен брюк, которые хотели подарить ему взрослые. Тогда он фотографировал... в кинотеатре любимых киногероев, чтобы оставаться в их мире подольше.

Значительно позже, став взрослым, солидным человеком, известным писателем, Валерий Магафурович вернулся к своему детскому увлечению. Стал снимать портреты интересных людей, пейзажи.

Но однажды увидев через объектив то, что невозможно разглядеть невооружённым глазом, он буквально «заболел» макросъёмкой. Правда, и к этому у него свой, писательский, подход — в фотоработах он старается, прежде всего, создать сюжет. И обычное макро предстаёт перед зрителем маленькой интересной историей из жизни природы.

В прошлом номере фотохудожник Валерий Басыров дал девять советов мастера начинающему фотографу. В этом номере он продолжает вести свой мастер-класс.

МАСТЕР-КЛАСС ФОТОХУДОЖНИКА



«Долька» благодарит Валерия Магафуровича Басырова за внимание к нашим читателям, которые хотят остановить прекрасные мгновения при помощи фотокамеры.

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ Некоторые мысли о творчестве фотографа

Сегодня я хочу порассуждать не о фотокамерах и режимах съёмки — об этом подробно рассказано в моих заметках, опубликованных в предыдущем номере «Дольки». →

Многие торопятся получить шедевр в перспективе и ракурсе, свете и необычной форме объекта или в привлекательности и стиле одежды модели, её умении непринуждённо держаться в кадре...

Однако, это далеко не так просто. Чтобы приобрести необходимые навыки, напомним простую истину: они приобретаются и приходят с опытом.

Начинать, я думаю, необходимо с развития такого навыка, как наблюдательность — умения смотреть и видеть. Именно визуальный опыт помогает разглядеть разницу между хорошим, посредственным и плохим.

Для начала нужно создать свою «Библиотеку мастера» — мудборд. Так называется папка, куда помещаются понравившиеся фотографии, рисунки, картины, которыми восхищаются современники.

Именно они помогут вам критически анализировать достоинство и недостатки той или иной работы. Это позволит со временем научиться понимать, что привлекает ваше внимание или раздражает вас, как улучшить работу.

Можно ли обойтись без этого? Можно. Но тогда вы будете фотографировать, как все: красиво, но холодно. Композиционно выверенные снимки, лишённые деталей-изюминок, не запомнятся зрителю и не привлекут его внимания.

Так как же выйти на высокий уровень мастерства?

1. Кроме пристального изучения лучших работ художников и фотографов, много и часто фотографируйте, при этом пробуйте повторить сюжет, который используют мастера, чтобы выразить собственные идеи.

2. В мудборд заносите изображения разных стилей и направлений. Это поможет в будущем определиться с собственным стилем.

3. Никогда не останавливайтесь на достигнутом. Сделали хорошую работу — проанализируйте, что не учли во время съёмки, чтобы работу положительно оценили не только вы или ваши знакомые, но и профессионалы.

4. Смотрите разнообразные художественные фильмы. Они могут стать источником вдохновения и самосовершенствования.

5. Обязательно принимайте участие в фотоконкурсах. Именно они помогут иначе увидеть не только ваши фотографии после оценок конкурсантов, которых зачастую вы не знаете, но и по-другому оценить самому свои работы.

6. Попробуйте пробовать себя в разных жанрах. И тогда увидите, что у вас лучше получается — съёмка пейзажей, портретов, предметов, животных, архитектуры или макросъёмка...

7. Но самое главное — подходите к съёмке творчески. Я, например, зачастую сначала задаю для себя тему, придумываю название, а потом ищу «модели» в окружающем

меня мире. Но бывает и наоборот: увидел интересное, запечатлел на фотокамеру, внимательно рассмотрел получившийся снимок, и... в этот миг родилось его название.

Дорога профессионального современного фотохудожника нелегка — искусственный интеллект её уже перешёл. Своим развитием ИИ нивелирует классическую фотографию и обесценивает ремесло его автора.

Но вы будете востребованы в том случае, если разбудите интерес у окружающих и как фотограф, и как собеседник. ИИ никогда не станет личностью, ибо его программирует человек. Вы же всегда находитесь в поиске развития соб-

ственной харизмы. Поэтому ваши фотографии всегда будут живыми, очеловеченными.

Современный фотограф должен обладать громадным запасом знаний в разных сферах человеческой деятельности, чтобы не «опуститься» в своём развитии до уровня искусственного интеллекта.

Если деятельность ИИ направлена на усовершенствование обмана, связанного с визуализацией придуманного, то работа фотографа должна способствовать «прояснению» творческого взгляда.

Берите в руки фотокамеру и снимайте, снимайте, снимайте! Я желаю вам удачи и прекрасных, интересных фоторабот!

ВЕРНИСАЖ

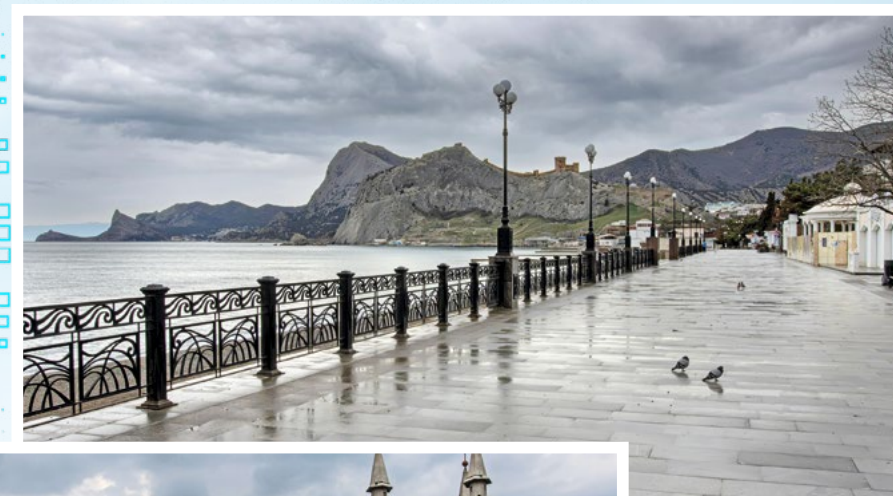
Работы фотохудожника и писателя, заслуженного деятеля искусств Республики Крым Валерия БАСЫРОВА



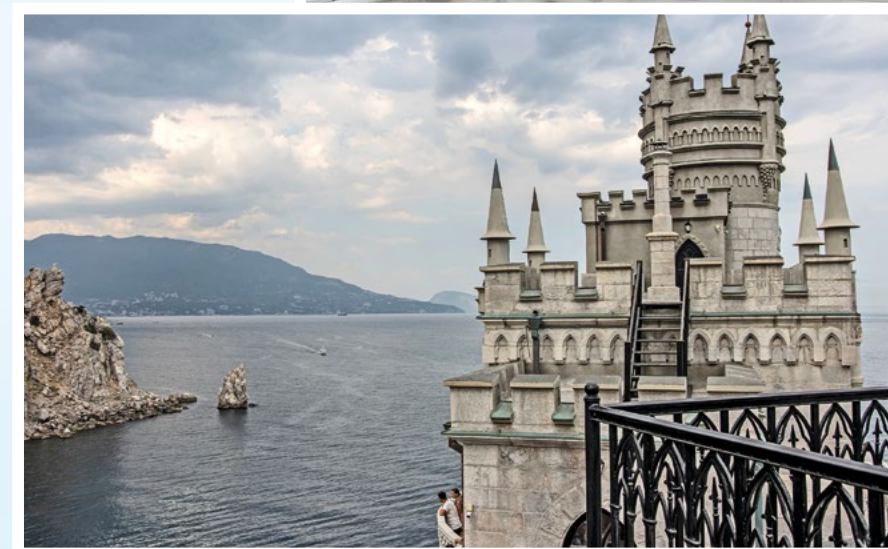
Солнечный



Это кто в моём окошке



Крым. Судак



Крым, Ялта. Ласточкино гнездо

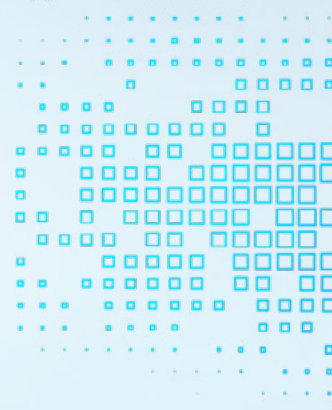


Крым. Союз и дружба



Крым. Чёрное море

ВЕРНИСАЖ



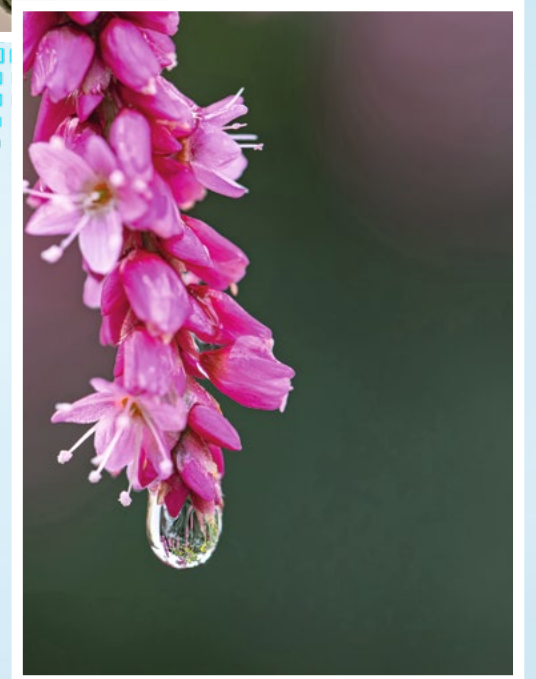
*Кавалеры
весны*



Бодливый кузнечик



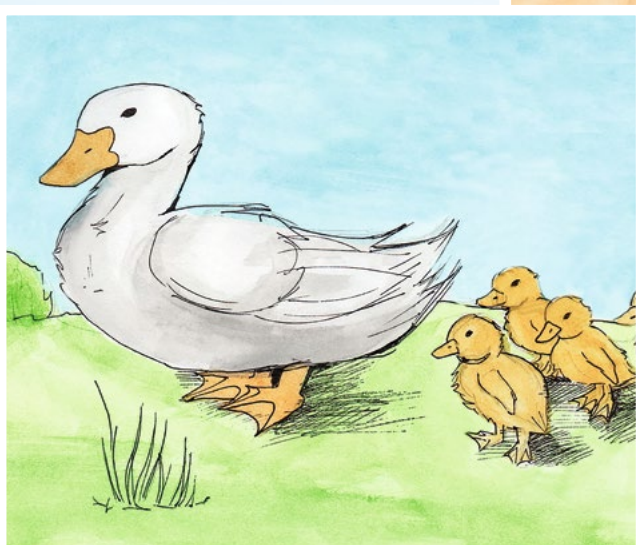
И в непогоду хороши



Капля рассвета



Рисунки Саглаш МОНГУШ, школьницы из города Чадан (Республика Тыва), обладателя приза «Надежда» Международного литературно-музыкального фестиваля «Интеллигентный сезон» 2023 года



В НОМЕРЕ:

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Ольга ПРИЛУЦКАЯ 5

ПРОЗА

Василиса ЗАЛОЗНАЯ 7

Вероника БЕЗРОДНЯЯ 8

Ярослав БЕКРЕНЁВ 10

Руслан БЕКРЕНЁВ 12

Михаил ЗАДЕРИЙ 13

Александра АЛДУШИНА 14

Дарья САВЧЕНКО 17

ПОЭЗИЯ

Полина ФЕДОСЕЕВА 21

Вероника БЕЗРОДНЯЯ 22

Елизавета МУРЫГИНА 23

Александр ШИЯН 24

Ани ЭЛЕЛЛЯН 26

Вероника СУГАК 27

Даниил КОНДРАТЕНКО 28

Елизавета КАЗАЧИНСКАЯ 29

Марта ДУДКИНА 29

Полина ПОЦЕЛУЕВА 31

Виолетта ДОГАДОВА 32

Юлия ЛАКШТАНКИНА 33

Дарья ГВОЗДЕВА 33

НАШИ ГОСТИ

| | |
|-----------------------------|----|
| Азиза АДЖИГЕЛЬДИЕВА | 35 |
| Умар-Асхаб ХАЛИМБЕКОВ | 36 |
| Кисханум ХАЛИЛОВА | 37 |
| Виктор ГОНЧАРОВ | 39 |
| Саният АМИРБЕКОВА | 40 |
| Медина НУРУТДИНОВА | 41 |
| Асият ИЛЬЯСОВА | 42 |

ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ (интервью)

| | |
|---|----|
| Малика САЛАВАТОВА и Аиша КАРИБОВА | 43 |
|---|----|

СОВРЕМЕННОСТИ — ДЕТЯМ

| | |
|-----------------------|----|
| Наталья ИСАЕНКО | 45 |
| Алёна ИВАНКОВА | 46 |

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

| | |
|--|----|
| Надежда УТКИНА и Елена АЛЕКСАНДРЕНКО | 49 |
|--|----|

МАСТЕР-КЛАСС

| | |
|---|----|
| Валерий БАСЫРОВ. Мастер-класс фотохудожника | 50 |
|---|----|

ВЕРНИСАЖ

| | |
|-----------------------|----|
| Валерий БАСЫРОВ | 52 |
| Саглаш МОНГУШ | 56 |

